

TECHNICKÝ RIDER – FOLKLÓRNA SKUPINA

1. Prehľad obsadenia a nástrojov

- **1x heligónka** (2x mikrofón na nástroj + 1x spev)
 - **1x Klarinet** (1x mikrofón na nástroj + 1x spev)
 - **1x Trubka** (1x mikrofón na nástroj + 1x spev)
 - **3-4 x Sólový spev + hovorené slovo** (tanečník prichádzajúci k mikrofónu vpredu)
 - *Poznámka: V pozadí sa nachádza 30 tanečníkov (vyžadujú ruchové mikrofóny na ploche).*
-

2. Plán javiska (Rozmiestnenie na scéne)

- **Ľavá strana pódia (z pohľadu zvukára / z hľadiska):** Vyhradená zóna pre 3 muzikantov. Stoja v tesnej blízkosti pri sebe, aby tvorili kompaktné hudobné teleso.
 - **Stred a Pravá strana pódia:** Voľná zóna pre 30 tanečníkov.
 - **Predný stred pódia:** Umiestnené bezdrôtové mikrofóny na stojane pre prichádzajúcich sólistov.
-

3. Zoznam vstupov (Požiadavky na vstupy a mikrofóny)

Ch / Vstup	Nástroj / Hlas	Preferovaný mikrofón (alebo alternatíva)	Stojan / Príslušenstvo
1.	Heligónka – Diskant	Kondenzátorový	Vysoký stojan / rameno (ak nie je klip)
2.	Heligónka – Bas	Dynamický	Nízky stojan / rameno (ak nie je klip)
3.	Spev – Heligonkár	Dynamický	Vysoký stojan s dlhým ramenom
4.	Klarinet	Kondenzátorový	Vysoký stojan s ramenom
5.	Spev – klarinetista	Dynamický	Vysoký stojan s dlhým ramenom
6.	Trubka	Dynamický	Vysoký stojan s ramenom
7.	Spev – Trubkár	Dynamický	Vysoký stojan s dlhým ramenom
8.	Sólový spev (Tanečník)	2x až 4x Bezdrôtový dynamický	Vysoký stojan (vpredu na hrane javiska)
9. + 10.	Tanečná plocha (Ruchy)	2x až 4x Kondenzátorová hranica ("žaba")	Položené na hrane javiska

4. Monitoring (Kompletné požiadavky na odposluchy)

Požadujeme **4 samostatné odposluchové cesty (Aux / Mix)** a minimálne **6 monitorov**:

- **AUX 1 (Odposluch pre Heligónku a Klarinet – vľavo):**
 - *Technika:* 2x podlahový monitor (wedge) umiestnené vedľa seba pred týmito hráčmi.
 - *Mix:* Potrebujú v ňom počuť **všetky 4 spevy** (svoje + trubkára + sólistu) a jemne klarinet.
 - **AUX 2 (Odposluch pre Trubkára – úplne vľavo):**
 - *Technika:* 1x samostatný podlahový monitor (wedge) umiestnený pri trubkárovi.
 - *Mix:* Trubkár potrebuje do odposluchu **silný spev heligonkára a klarinetistu**, aby udržal viachlas, a **sólový spev**. Svoju trubku a bas heligónky v monitore nechce.
 - **AUX 3 + AUX 4 (Tanečníci – Side-fills stereo/dual mono):**
 - *Technika:* **2x až 4x výkonné reproboxy na statívoch** umiestnené na krajoch javiska (v portáloch) vo výške hláv, nasmerované kolmo do tanečnej plochy. Klasické podlahové monitory pre 30 ľudí nepostačujú.
 - *Mix:* Tanečníci musia mať v týchto bočných odposluchoch dominantnú **heligónku (rytmický a harmonický základ)** a **všetky spevy** (zbor muzikantov + sólistu), aby presne počuli textové a rytmické zmeny v choreografii.
-

5. Špecifické požiadavky na mixáž a procesing

- **Trubka vs. Spev:** Žiadame zvukára o dôsledné nastavenie *Gate / Gainu* na spevovom mikrofóne trubkára, aby doňho nepresakovala trubka, keď na nej hrá. Trubkár bude počas hrania na nástroji odstupovať od spevového mikrofónu.
 - **Efekty:** Na všetky spevy (muzikanti aj sólista) a klarinet prosíme použiť jemný priestorový efekt (Hall / Reverb). V odposluchoch však preferujeme spev bez efektu (suchý) pre lepšiu zrozumiteľnosť a stabilitu proti spätnej väzbe.
 - **Ruchové mikrofóny (Tanečníci):** Zapínať len počas tanečných blokov a dôsledne tmiť (Mute) počas hovoreného slova či čistých hudobných vstupov.
-

Samozrejme všetky požiadavky po dohode upraviť podľa vašich možností.